

# CULTURA&OCIO

## Una treintena de alumnos de cuatro países, preinscritos en la Escuela de Violeros

● El centro empezará el 15 de septiembre las clases para enseñar a construir guitarras clásicas y españolas

ZARAGOZA. La Escuela de Violeros de Zaragoza ya es una realidad. Se acaba de abrir el plazo de matriculación y todo indica que las 24 plazas ofertadas serán cubiertas por la treintena de alumnos que se han preinscrito en los cursos. Las clases empezarán el 15 de septiembre, y será a partir de entonces cuando el centro empiece a convertirse en una referencia dentro y fuera de España. En parte ya lo es, y buena prueba de ello la da el hecho de que, sin abrir aún sus puertas, sin una trayectoria que la avale, dos estadounidenses, un japonés y un francés, éste último titulado ya en la famosa Escuela Nacional de Luthería de Mirecourt, vendrán a Zaragoza para aprender a construir guitarras españolas y clásicas. La razón de este éxito tan prematuro es clara: por difícil que resulte de creer, en España no hay ningún centro de estas características, y los más famosos constructores de guitarras del país se han volcado con el proyecto y están dispuestos a contar sus secretos a los alumnos.

Javier Martínez, violero e historiador del arte, ejerce las funciones de director de la Escuela de Violeros y será profesor permanente. «En este primer año de funcionamiento vamos a ofrecer únicamente dos modalidades de enseñanza –asegura–. La principal está dirigida a alumnos que quieran profesionalizarse en la construcción de guitarras españolas y clásicas. Serán dos cursos de un año de duración, del 15 de septiembre al 15 de junio, en horario de 9.00 a 14.00 los días lectivos normales. Al acabar los dos cursos, los alumnos, aparte de saber construir perfectamente una guitarra clásica o una española, conocerán perfectamente la historia del instrumento y tendrán nociones de materias como acústica, historia del arte... Entendemos que no solo se trata de adquirir destrezas artesanales, sino que para construir bien una guitarra hacen falta también otro tipo de conocimientos». El curso tiene una matrícula de 3.500 euros (la tercera parte de lo que cuesta en cualquier otro centro de estas características) y se ofre-



Javier Martínez, director de la Escuela de Violeros, en pleno trabajo. SELENIO

cen para este año una docena de plazas. No se exigen conocimientos previos, pero sí estar en posesión del título de la ESO.

### El plantel de profesores

La segunda modalidad de estudios está enfocada a quienes no buscan convertirse en profesionales o que, por razones de trabajo, no pueden asistir a las clases en su horario normal. Consta de 10 horas semanales, que se distribuirán por acuerdo entre alumnos y profesores, a elegir entre los mismos horarios del curso integral y los jueves de 16.00 a 18.00. También se han convocado una docena de plazas y el precio de matrícula es de 2.000 euros.

Esta escuela, pionera en España, está dirigida a la formación de

calidad de violeros y guitarreros, siguiendo los procedimientos artesanales antiguos. El profesorado es su principal activo. Se cuenta, entre otros, con el andaluz José Ángel Chacón, padre (Medalla de Plata al Mérito en las Bellas Artes en 1993) fundador y director de la Escuela de Luthería Malagueña, y su hijo, profesor del Conservatorio Superior de Málaga; el madrileño Felipe Conde, que algunos consideran el mejor lutier del mundo y cuyos instrumentos han acompañado a artistas tan distintos como Paco de Lucía, Niño Ricardo o Leonard Cohen; Paco Santiago, uno de los más prestigiosos exponentes de la escuela granadina; Evaristo Bretos, presidente de la Asociación Española de Luthiers y Ar-

queteros Profesionales... Junto a ellos, la escuela tiene previsto invitar a músicos, musicólogos y organólogos, para probar los instrumentos y dar conferencias. José Luis Romanillos, director del Museo de la Guitarra y la Vihuela, y autor de numerosos libros y artículos sobre violeros y guitarreros españoles de todos los tiempos, es el asesor científico del proyecto.

«A partir del curso 2016-2017 enseñaremos también a construir vihuelas de mano, vihuelas de arco y arpas ibéricas. Y a restaurar instrumentos musicales. Colaboraremos para ello con el Museo de la Música de París».

La escuela nace gracias al patrocinio de la Fundación Daniel y Nina Carasso (100.000 euros) y

la colaboración de Diputación y Ayuntamiento de Zaragoza, Fundación Rey Ardid y Comarca de la Sierra de Albarracín.

«A finales del siglo XV, Zaragoza era la ciudad con más violeros en activo de toda Europa –señala Javier Martínez–. Había una veintena de talleres para una ciudad de unos 24.000 habitantes. Hay una verdad científica que casi nadie sabe y es que muchas innovaciones clave en el diseño de los instrumentos nacieron en talleres zaragozanos. Por eso, esta escuela viene a recuperar una rica tradición perdida. En Aragón hay media docena de constructores de guitarras, tres de ellos totalmente profesionales. Pero sería deseable que hubiera más».

MARIANO GARCÍA



Arriba, tapas de guitarra romántica y española. A la izquierda, antiguo contrato de aprendizaje de un violero de Zaragoza.

SELENIO

### Un proyecto también social

La Escuela de Violeros de Zaragoza se planteaba en principio en el antiguo Taller Chicotén, en la calle de las Armas. La entrada en el proyecto de la Fundación Rey Ardid le ha dado a la escuela un espacio suplementario (un local que la entidad tiene en Miralbueno, de 267 metros cuadrados) y, al tiempo, un cariz más social. «Somos una fundación que intenta ayudar a personas vulnerables –señala su gerente, Manuel Hernández–. Y por eso un par de plazas de la escuela las hemos reservado para chavales que tengan condiciones para aguantar el proceso formativo y a los que les sirva como salida profesional».

# PÁGINA 2

VAQUILLA 2015

## La fiesta en cifras

# 18.000

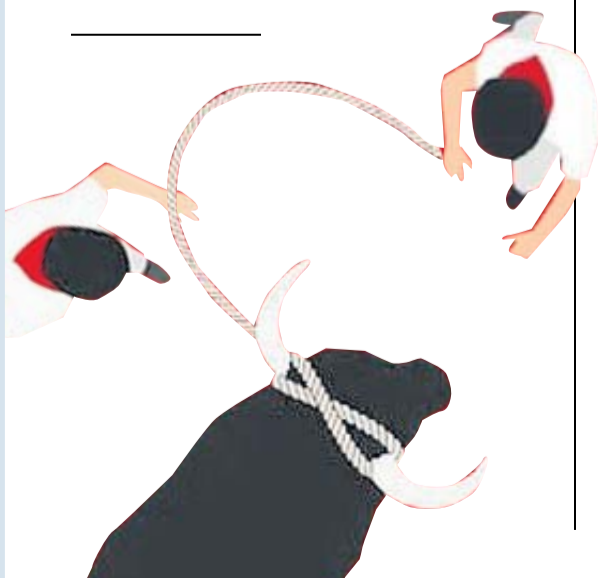
**El Pañuelico.** El acto más multitudinario de las fiestas de La Vaquilla congregó ayer a 18.000 personas en la plaza más emblemática de Teruel y sus bocacalles, que se llenaron hasta la bandera para presenciar como dos miembros de la peña 'Nos An Soltao', Eduardo Suárez y Carlos Pérez, colocaban el pañuelo rojo al Torico.

# 19

**Las peñas.** Las 19 peñas vaquilleras son el motor de las fiestas patronales de la capital turolense. Estas asociaciones, que aglutinan en torno a 8.000 peñistas -la población total de la ciudad es de 36.000 habitantes-, organizan otras tantas verbenas que se desarrollan de forma simultánea en calles y plazas del Centro Histórico y su entorno.

# 4

**Toros ensogados.** Si las peñas son el alma de La Vaquilla, la esencia cultural de esta celebración son los toros ensogados. Cuatro reses recorrerán mañana, lunes, las calles de la ciudad atadas con una cuerda manejada por los miembros de la Soga y Baga, una asociación muy querida y respetada por los turolenses.



EL ANÁLISIS | José Javier Rueda

## La política de la cañonera

Atenas y Bruselas han fallado en una negociación que terminará fustigando al más débil

AÑO 480 antes de Cristo. Siete mil griegos se enfrentan valerosamente en el paso de las Termópilas a los 250.000 soldados persas de Jerjes. Resisten la invasión durante siete días. Pero la diferencia de fuerzas es tan abismal que finalmente los helenos son diezmados.

La misma resistencia mostraron los griegos el pasado domingo en el referéndum. Y lo cierto es que Alexis Tsipras logró contener en las Termópilas al ejército de los acreedores europeos. Pero a los siete días, también él ha sucumbido ante la potencia de los invasores. Supo tocar la fibra

sensible de su pueblo, muy patriótico y con una gran autoestima. Pero al final, como ocurriera con los persas, el primer ministro heleno se ha rendido a la disciplina de la UE.

La claudicación de Tsipras tiene una doble lectura. La primera es que ha perdido seis meses en idas y venidas mientras la situación de sus conciudadanos iba deteriorándose. Todo para acabar haciendo lo que prometió que no haría cuando ganó las elecciones: ejecutar recortes y otras medidas de austeridad. El origen de su fracaso está en que engañó a los griegos cuando les prometió lo imposible: que todo se arreglaría sin sacrificios. Como lo suyo no era más que una interesada manipulación de los sentimientos nacionalistas, a los pocos días ha asumido que cuan-

do uno quiere ser miembro de un club es imprescindible respetar sus reglas.

La segunda lectura es que estamos asistiendo a un nuevo episodio de lo que se conoce como política de la cañonera. Es decir, la estrategia típica del imperialismo occidental durante el siglo XIX, que consistía en presionar a un país débil para que aceptase un tratado desigual; en caso de negativa, se enviaba un navío cañonero para bombardear sus puertos y obligarle a aceptar las condiciones. Como Tsipras y los griegos se están mostrando muy insolentes en las urnas, por democráticas que sean, Merkel y sus aliados van a enviar una cañonera para bombardear Atenas con más austeridad. El mensaje es que hay que meter en cintura a los díscolos europeos del sur.

DEPORTES

## Plata de ley para Garbiñe Muguruza en Wimbledon



EL presente es de Serena Williams, que venció por 6-4 y 6-4 en la final de Wimbledon, pero Garbiñe Muguruza demostró que el futuro es suyo. Jugando un tenis atrevido, repleto de ambición, la joven hispanovenezolana arrancó con un sorprendente 2-4 en el primer set, y a punto estuvo de levantar un 5-1 en el segundo. Plata de ley para un segundo puesto muy meritorio.

Los registros de Serena no dejan de crecer con el paso del tiempo, que parece no correr en su contra. La número 1 mundial es ya la campeona más veterana del prestigioso torneo, con 33

años y 289 días, superando por 26 días a la mítica Martina Navratilova, vencedora de Wimbledon en 1990.

Cuando Serena Williams ganó su primer 'Grand Slam' en el US Open de 1999, Garbiñe Muguruza, su víctima de ayer, apenas tenía seis años. Pasadas 16 campañas, la estadounidense sigue ganando. Su último triunfo fue el sexto Wimbledon, que significa el vigésimo primer gran título de una carrera sensacional. Garbiñe Muguruza está empezando. Ayer fue su primera final. Y en este primer reto no se arrugó. El tiempo corre a su favor. Y su excelente tenis, también.

CULTURA

## Zaragoza abre paso a una Escuela de Violeros



A finales del siglo XV, Zaragoza era la ciudad con más violeros en activo de toda Europa. Había una veintena de talleres para una ciudad de unos 24.000 habitantes. Hoy, seis siglos después, la ciudad, donde trabajan media docena de constructores de guitarras, quiere recuperar una rica tradición perdida con la creación de una Escuela de Violeros, que ya es una realidad.

El centro empezará el próximo 15 de septiembre las clases para enseñar a construir guitarras clásicas y españolas. Será entonces cuando la escuela empiece

a convertirse en referencia dentro y fuera de España. Sin abrir aún sus puertas, sin una trayectoria que la avale, dos estadounidenses, un japonés y un francés, éste último titulado ya en la famosa Escuela Nacional de Luthería de Mirecourt, vendrán a Zaragoza para aprender a construir guitarras españolas y clásicas. La razón de este éxito tan prematuro es clara: en España no hay ningún centro de estas características, y los más famosos constructores de guitarras del país se han volcado con el proyecto y están dispuestos a contar sus secretos a los alumnos.